

A woman with dark, curly hair is shown from the chest up, looking down at a small red crab held in her left hand. She is wearing a red, patterned dress. The background is dark, and the lighting is focused on her face and hands.

# Roya Was Here

A Film By Nafiss Nia

Starring:

Soodeh Lashkari

Niloofer Nakhæe

Meysam Forooz

Thalisa Jagt

Commissioned and financed by het Ketelhuis.



# Roya Was Here

A Film By Nafiss Nia

**Titel (NL&ENG)**

Roya Was Here

**Taal**

Farsi

**Genre**

Drama

**Land van herkomst**

Netherlands, 2024

**Lengte**

10:27 Minutes

**Regie**

Nafiss Nia

**Scenario**

Nafiss Nia

**Producent**

1001 Production House

**Cast**

Soodeh Lashkari, Niloofar Nakhaee,  
Meysam Forooz, Thalisa Jagt

**Distributor**

1001 Production House



## Synopsis

Roya's leven wordt abrupt onderbroken wanneer ze wordt gearresteerd voor iets waar elke mens recht op heeft: de vrijheid om te bewegen. Ze belandt in een vrouwengevangenis en wordt geconfronteerd met de harde realiteit van oppressie. In deze cel vindt ze troost bij Parastu, een 35-jarige medegevangene. Onder de opgelegde stilte en onderdrukking van de gevangenis groeit hun band door gedeelde momenten van verdriet en hoop. Parastu moedigt Roya aan om te blijven doen waar ze van houdt: dansen. Hun innerlijke dialoog is poëzie, waarin niet alleen hun verschillen maar ook hun gedeelde emoties worden weerspiegeld.

Terwijl Roya blijft dansen, overstijgt ze de beperkingen van haar cel. In deze momenten vindt ze zichzelf op plaatsen van schoonheid waar ze vrij kan zijn. Samen met andere medegevangenen belichaamt Roya de menselijke kracht om zich nooit gewonnen te geven en te strijden voor vrijheid.

## Logline

In een wereld van onderdrukking en onrecht omarmt de Iraanse vrouw Roya in dans niet alleen troost, maar ook de kracht van hoop, verbinding en verzet



## BIO Nafiss Nia

Nafiss Nia is een Nederlandse (script)schrijver, regisseur, dichter en cultureel ondernemer van Iraanse afkomst. Nafiss studeerde film in Iran en scenarioschrijven aan de Filmacademie in Amsterdam. Ze regisseerde verschillende films en documentaires en werkte mee aan andere films als producent en scenarioschrijver. Verschillende dichtbundels van haar zijn gepubliceerd. Haar lange film *Die middag* ging in 2023 in première op het International Film Festival Rotterdam en was daarna te zien in 34 filmhuizen. *Die middag* toert nog steeds langs internationale filmfestivals.

Sinds 2012 is Nafiss zakelijk en artistiek directeur van de Granate Foundation, een organisatie die diversiteit en inclusiviteit in de Nederlandse film en poëzie bevordert.

### Filmografie:

A, B, C, ... (2011, script/regie, 53')

Dance Iranian Style (2015, script/productie, 74')

Words That Matter (2022, script/regie/productie, docu-serie)

*Die middag* (2022, script/regie, 75')

*Roya Was Here* (2024, script/regie/productie, 10')



## Credits

### Crew

**Written, directed and produced by** Nafiss Nia

<b>Line producer</b>	Michel Volwater
<b>Line producer</b>	Noëmi Vilchez
<b>Production assistant</b>	Dapheny Oosterwolde
<b>First assistant director</b>	Winesh Rampertap
<b>Second assistant director</b>	Michel Volwater
<b>Director of Cinematography</b>	Christian Paulussen
<b>First assistant camera</b>	Sebastian Ham
<b>Gaffer</b>	Otto Ligt
<b>Bestboy</b>	Leon de Haas
<b>Boomoperator</b>	Thalisa Jagt
<b>Assistant boomoperator</b>	Ian Pauw
<b>Production designer</b>	Farhad Vilkiij, (EFA)
<b>First art assistant</b>	Kimiya Adelifar
<b>Second art assistant</b>	Stefanie Hatzis
<b>Constructor</b>	Erik Bleeker
<b>Constructor</b>	Sajad Bozorgan
<b>Costume designer and Make up artist</b>	Samin Salek
<b>Editor &amp; color grading</b>	Jordy Holtslag
<b>Recording voiceover</b>	Thalisa Jagt, Ian Pauw
<b>Sound designer</b>	Peter Warnier
<b>Voice over</b>	Elena Sheikh, Eva Crielaard
<b>Music</b>	Farid Sheek
<b>Recording &amp; Mixing</b>	Stijn Donders

Poem 'Conquest Of The Garden' by Forough Farrokhzad  
**Translation & Voice over** Nafiss Nia

### Cast

<b>Roya</b>	Soodeh Lashkari
<b>Parastu</b>	Niloofer Nakhaee
<b>Damoen</b>	Meysam Forooz
<b>Sepideh</b>	Thalisa Jagt

#### **Supporting characters:**

Emad Muhamad  
Ghazel Amireskandari  
Kimiya Adelifar  
Farid Sheek

Stills & Poster

Trailer



FILMS CAFÉ  
**HET  
KETEL  
HUIS**  
BIJSTEEUW



1001  
production  
house

Regisseur's Statement/ Motivatie:

## **'Roya Was Here': Elke beweging is een verzet**

Zelf ooit gevlucht uit Iran, draag ik de verhalen van mijn landgenoten diep in mijn hart. Met 'Roya Was Here' wil ik niet alleen een film maken, maar een stem geven aan de ongehoorde kreten van vrijheid die echoën door de straten van mijn geboorteland en ver daarbuiten.

Toen ik deze film schreef en regisseerde, putte ik uit mijn eigen ervaringen en die van talloze moedige vrouwen die ik heb ontmoet en over wie ik heb gehoord. Roya's dans is meer dan beweging; het is een uiting van de onbreekbare menselijke geest die ik zo vaak heb gezien in de ogen van degenen die weigeren zich te laten onderdrukken.

De gevangenis in de film is niet alleen een fysieke ruimte, maar ook een metafoor voor de beperkingen die veel vrouwen dagelijks ervaren. Toch heb ik geleerd dat zelfs binnen de meest benauwende muren, de geest kan blijven dansen. Dit is de boodschap die ik wil overbrengen: vrijheid begint van binnenuit.

Door dans en poëzie te verweven in het verhaal, breng ik hulde aan de kracht van kunst als een vorm van verzet. In mijn eigen leven heeft kunst me gered, me een uitlaatklep gegeven toen woorden tekortschoten. Met 'Roya Was Here' hoop ik anderen te inspireren om hun eigen vormen van expressie te vinden, ongeacht de obstakels die ze tegenkomen.

Deze film is mijn manier om een brug te slaan tussen mijn verleden en mijn heden, tussen Iran en de rest van de wereld. Het is een uitnodiging aan het publiek om verder te kijken dan de krantenkoppen en de menselijkheid te zien in elke strijd voor vrijheid.

Wanneer je 'Roya Was Here' kijkt, nodig ik je uit om niet alleen toeschouwer te zijn, maar om je voor te stellen in Roya's schoenen te staan. Voel de urgentie van haar dans, de kracht van haar verzet. En vraag jezelf af: hoe zou jij dansen in het aangezicht van onderdrukking?

Dit verhaal mag dan in Iran gesitueerd zijn, maar de thema's van vrijheid, verzet en de kracht van menselijke verbinding zijn universeel. Met deze film hoop ik een dialoog op gang te brengen over de waarde van vrijheid en de rol die we allemaal kunnen spelen in het verdedigen ervan, waar we ook zijn.

'Roya Was Here' is meer dan een film voor mij. Het is een eerbetoon aan elke vrouw die ooit heeft gedroomd van vrijheid, aan elke ziel die heeft gedanst in het donker, wachtend op het licht. Het is mijn bijdrage aan een wereld waarin niemand gearresteerd wordt voor het vieren van het leven.

Nafiss Nia